

C.7. Operațiuni de căutare – salvare.

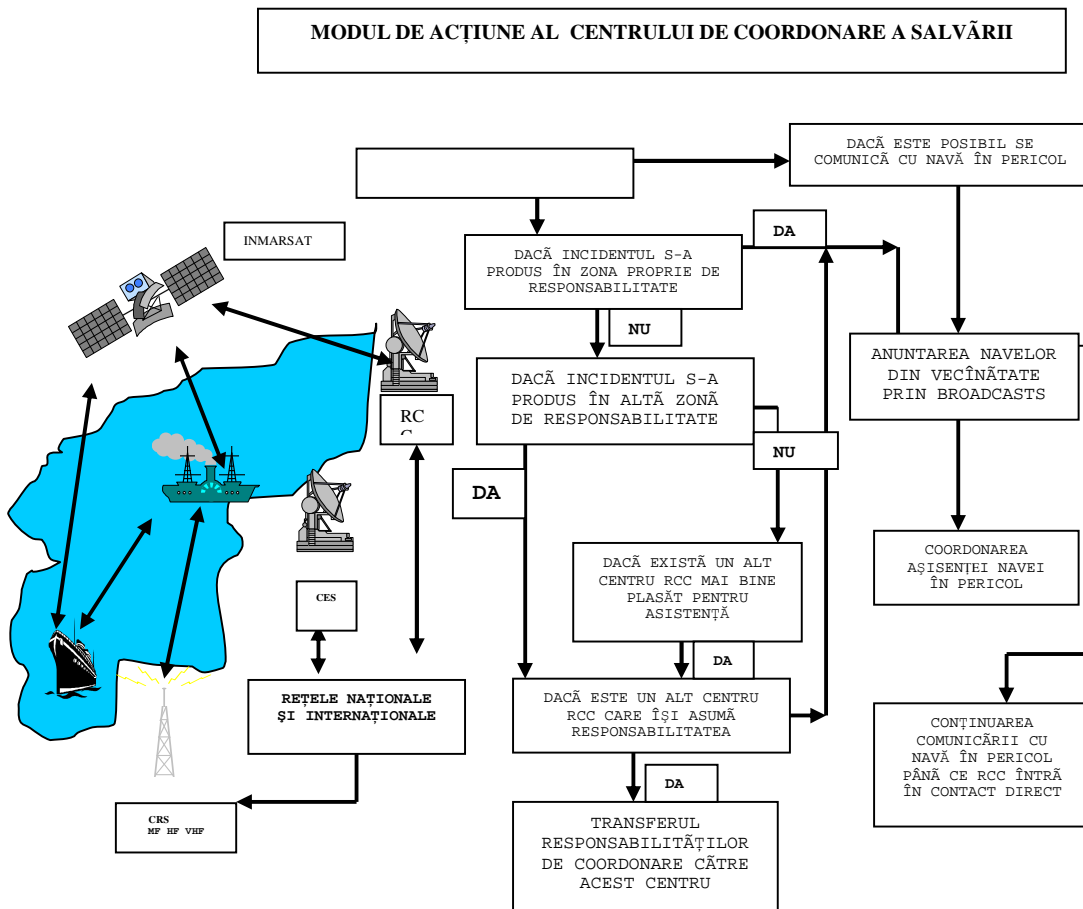


Figura C.11. Modul de acțiune al centrului de coordonare a salvării

Coordonarea ‘on scene’ : Într-o situație de distress sau SAR poate fi necesar ca una din stațiile participante să-și asume rolul de Comander On Scene (OSC) și Coordonator Surface Search (CSS). Și dacă unități specificate SAR (nave de război, nave de salvare sau avioane) sunt la locul incidentului, atunci una dintre ele trebuie să-și asume rolul de OSC sau CSS, sau amândouă. Îndatoririle OSC sau CSS sunt multe și variate ; masterii de nave , echipajul și operatorul radio ar trebui deci să se formalizeze cu MERSAR-ul IMO (Merchant Ship Search and Rescue Manual)

Comunicații la locul incidentului : Acestea sunt comunicații între nave în pericol și alte unități mobile angajate în SAR. Controlul acestor comunicații este responsabilitatea RCC sau MCC, o datorie fiind aceea de a numi frecvența ce va fi folosită. Ar trebui folosite transmisii tip simplex pentru ca toate navele să aibă acces la informații. Frecvența preferată în R/T pentru comunicații ‘on scene’ sunt Canalul 16 (156.8 MHz) și 2182 KHz. Frecvența de 2174.5 KHz în modul FEC ar mai putea fi folosită pentru comunicații ‘on scene’ navă- navă. Stațiile navale pot comunica cu stațiile aeriene pentru

scopuri de distress și safety. În plus față de CH 16 și 2182 KHz, frecvențele folosite pentru comunicațiile 'on scene' între navă și avion mai pot fi :

- a) 3023 KHz
- b) 4125 KHz
- c) 9680 KHz

(1) Frecvența 4125 KHz trebuie în primul rând folosită între avioanele și navele antrenate în SAR. Dacă contactul nu e posibil pe aceasta frecvență avionul va folosi 3023 KHz.

(2) Frecvențele aeronautice 121.5 MHz și 123.1 MHz pot fi folosite în emisia A3E, prima doar pentru apelul de distress și safety a două pentru operațiuni SAR.